

## À propos de *Parcelle de territoire métamorphique* par Johanne Lamoureux

Le dess(e)in de la matière... S'interroger sur un matériau, la résine, et tramer du fictionnel à partir des potentialités de sa transparence parfois donnée, évoquée, souvent travestie... Mettre la matière dans tous ses états... La montrer quand elle passe de l'un à l'autre ou que la lumière, la texture, le moulage la trahissent... Provoquer le leurre absolu: l'effet fétiche, la croyance, aussi éphémère soit-elle, que ces objets sont, du moins partiellement, vieux, trouvés, investis déjà par la patine du temps, que ces objets sont des restes... Voir alors la planche des dessins coulée dans un moulage et qui en dévoile l'invention, l'artifice, la ruse même... On reconnaît là le graphisme de certains motifs qui se projettent, s'accrochent ailleurs dans l'oeuvre... on reconnaît aussi, et peut-être surtout, le travail fervent, maniaque, affolant que domestique par moments la composition, par les axes et les couloirs qu'elle planifié, le travail de lecture, de respiration et de (ré)aménagement qu'elle sollicite... à condition que le coeur y soit...

par Johanne Lamoureux, de Laurent Fier



*Parcelle de territoire métamorphique*, résine et matériaux multiples.  
Participation à l'exposition *Fiction(s) : frictions en effets*, Galerie Jolliet, 1983, Johanne Lamoureux commissaire.