

G A L E R I E
V E R T I C A L E

Le 8 mars 1993.

**COMMUNIQUÉ: LAURENT PILON,
OEUVRES RÉCENTES.**

L'exposition de Laurent Pilon se poursuit jusqu'au 18 avril 1993. L'artiste sera présent lors de la conférence communiquée par la critique d'art Mona Hakim, dimanche le 4 avril, à 14h00.

Qui n'a pas un jour éprouvé cet étrange sensation d'isolement, ou d'intimité dans la foule? Et qui n'a pas partagé, ou participé à l'émoi collectif, isolé dans une pièce sous son propre toit? Les sculptures et dessins de Laurent Pilon procèdent de cette permutation des espaces intimes-publics qui caractérise, entre autres, l'espace social contemporain.

Par des jeux de distance et de proximité, nos rapports aux environnements intimes et publics se transforment en fonction de nos propres mouvements physiques et intellectuels. Au mur, les signes graphiques dessinés ouvrent de larges perspectives sur des places publiques, à demi-publics lorsque de près, on absorbe le geste intime du dessin. Au sol, les abris-toits forment des lieux intimes, à demi-intimes lorsqu'on essaie en vain d'y pénétrer. Cette permutation des espaces représentée dans l'exposition de Laurent Pilon, ramène aussi à la permutation des espaces plastiques: en dessin, par la simulation de la troisième dimension et en sculpture, par l'émergence de la forme sculptée à partir des empreintes de surface.

En sculpture, Laurent Pilon utilise un procédé de moulage tout à fait unique qui s'apparente à la technique de l'impression photographique. Pour donner corps à ses sculptures, il utilise la résine polyester comme pellicule 3D. Une pellicule fluide et informe à l'origine, qui a la propriété en durcissant, d'enregistrer l'empreinte superficielle distinctive des matières simulées: ici, la pierre, la céramique, la tôle... des abris-toits.

Édith Martin, directrice.

Laurent Pilon est un artiste d'origine lavalloise représenté par la Galerie Christiane Chassay, à Montréal.