

19641965196619671968
19691970197119721973
19741975197619771978
19791980198119821983
40 ANS D'ART ACTUEL 1984
19851986198719881989
19901991199219931994
19951996199719981999
20002001200220032004
→ ≡ MAG

le journal

Volume 15
Numéro 2
Octobre, novembre,
décembre 2004
et janvier 2005

Sommaire

- 2 Isaac Julien
- 4 Edward Burtynsky
- 6 Laurent Pilon
- 8 Michel Goulet
- 10 Matthew Barney
- 12 Découvrir ou redécouvrir
La Joute de Jean-Paul Riopelle
- 14 La Fondation du Musée
- 15 Hommage à Max et Iris Stern
- 16 Marc Mayer
Nouveau directeur général
du Musée d'art contemporain
de Montréal



Branle, 2002-2004
Résine de polyester et adjuvants, branchage

Tympan, 2002-2004
Résine de polyester et adjuvants

Couche amoureuse, 2002-2004
Résine de polyester et adjuvants

Corps long, 2002-2004
Résine de polyester et adjuvants, papier

Photos : Richard-Max Tremblay

Laurent Pilon

Le cri muet de la matière

Cette première exposition personnelle dans un musée pour l'artiste québécois Laurent Pilon rassemble une vingtaine d'œuvres, inédites et nouvellement conçues, qui marquent l'aboutissement d'une longue réflexion sur leur processus de création avec la résine de polyester. Élaborées pour la plupart en simultanéité, ces œuvres se révèlent comme des échos synchroniques formels et matériels rapprochés, et constituent un ensemble dont chacune des composantes se distingue néanmoins par sa configuration et ses propriétés, tout en enrichissant la lecture des autres.

Fruit d'une expérience acquise au cours de plus de 20 ans de travail avec la résine de polyester, ces nouvelles réalisations reposent sur l'un des enjeux majeurs pour l'artiste : la mise en œuvre de la matière. La mutation du visible s'opère ici sans restriction de forme, au cœur même de la matière. Formellement, ce corpus est abordé par l'artiste comme la manipulation d'espaces négatifs autonomes. Aussi ces espaces sont-ils entrevus, selon ses propos, comme « des béances qui entraînent les manœuvres vers la modulation d'une instrumentation sonore, vers un cri muet de la matière ».

Démontrant une maîtrise exceptionnelle, Pilon manifeste dans son travail récent une liberté d'expression toujours plus grande et plus assumée, tout en atteignant un incontestable raffinement dans les rendus et les effets de la résine. Si cette matière plastique même peut évoquer un

processus de sédimentation et de fossilisation d'un monde en constante mouvance, les formes auxquelles elle donne naissance s'imposent subtilement à notre imaginaire et à notre inconscient par leur inquiétante poésie.

Laurent Pilon est de ces artistes qui ne cessent de nous surprendre par la rigueur de leur démarche et l'ampleur de leur créativité. Indifférent aux impératifs de la nouveauté, il poursuit, hors des sentiers battus, son exploration d'une mémoire de formes et de textures appartenant à la nuit des temps, grâce à un matériau pourtant des plus actuels. Manifestant une grande sensibilité et une véritable virtuosité dans l'utilisation de ses amalgames de substances chimiques et dans l'exploitation de leurs propriétés phénoménales, l'artiste façonne des objets, ou des figures étranges, intemporelles et hybrides, dans lesquelles tous les règnes, animal, minéral et végétal, semblent se confondre mystérieusement.

Réal Lussier